

## **„Kopernik. Rewolucje” Wojciech Orliński**

Orliński podjął się bardzo ciekawego, lecz trudnego tematu, a mianowicie napisania biografii osoby, po której wiedzy źródłowej zostało nam bardzo niewiele. Mogło z tego wyjść coś naprawdę słabego, ale autorowi udało się sprostać temu zadaniu właściwie po mistrzowsku.

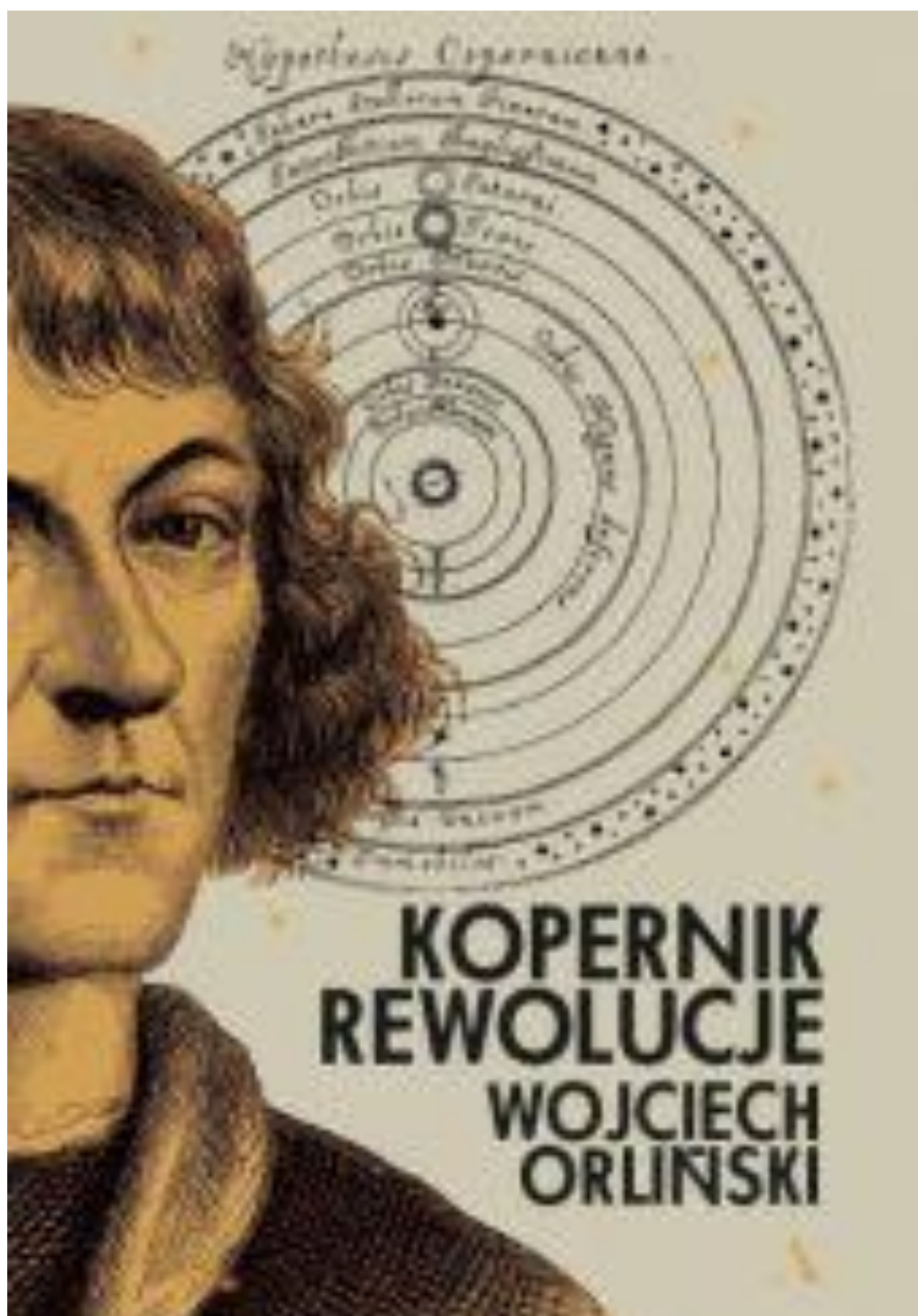
Bardzo dobra historia, opowiedziana przez dziennikarza. To istotne, że nie był to historyk, ani żaden naukowy pracownik, ponieważ pozwolił sobie w kilku miejscach na puszczenie wodzy fantazji (oczywiście uprzednio informując o tym czytelnika).

Powiem szczerze, że nigdy nie słyszałam o Koperniku w takim wydaniu – to brzmi jak średniowieczny agent 007, który był świetnie wykształcony, miał świetne prace, więc był zabezpieczony od utraty dochodu, a przy okazji całej tej historii okazał się być świetnym matematykiem i obserwatorem.

Orliński podszedł do tematu zupełnie inaczej, niż mogłabym to sobie wyobrazić. Autor gdyba, duma i zastanawia się, jak to w ogóle możliwe, że na naszych terenach mógł urodzić się, i osiągnąć taki sukces, Mikołaj Kopernik. Bada tło historyczne i kulturalne jego czasów, oddając ich specyfikę trudności. Czytanie jego rozważań było dla mnie bardzo przyjemne, a przy samej książce, chociaż nie spodziewałabym się, bardzo się odprężyłam.

Serdecznie polecam!

Patrycja



**KOPERNIK  
REWOLUCJE  
WOJCIECH  
ORLIŃSKI**

## **„Trzyście powodów” Jay Asher**

**„JEŻELI TEGO SŁUCHASZ, TO JEST JUŻ ZA PÓŹNO.”**

Clay Jensen wraca do domu ze szkoły i przed drzwiami znajduje dziwną paczkę. W środku jest kilka taśm magnetofonowych nagranych przez Hannah, koleżankę z klasy, która dwa tygodnie wcześniej popełniła samobójstwo. Dziewczyna wyjaśnia, że istnieje trzyście powodów, dla których zdecydowała się odebrać sobie życie. Clay jest jednym z nich i jeśli wysłucha nagrania, dowie się dlaczego.

Powyższy opis pochodzi od wydawcy.

Autor podjął się napisania powieści na niezwykle trudny temat. Opisanie psychiki osoby, która popełniła samobójstwo nie jest łatwym zadaniem, a wyszło mu to naprawdę dobrze. Przez całą książkę poznajemy historię Hannah i miejsca w jakiś sposób znaczące w jej życiu, które Clay zwiedza. Postać dziewczyny nie jest postacią „płaską”, jak to czasami w książkach bywa, kolejno odkrywane nagrania z kaset budują bohaterkę przez co czytelnik może odnieść wrażenie jakby znał ją osobiście. To wrażenie potęguję jednak smutek, który jest główną emocją towarzyszącą przy czytaniu tej pozycji.

To co bardzo spodobało mi się w tej książce to oryginalność fabuły. Odsłuchiwanie kaset nagranych przez nieżyjącą już Hannah i tajemniczość jaką one wzbudzały tworzy niesamowity klimat podczas czytania.

Asher porusza w swojej powieści niezwykle ważne w dzisiejszym świecie tematy, takie jak samobójstwo, depresja czy relacje z rówieśnikami. Motywuje tym czytelników do zwracania uwagi na zachowanie osób, które nas otaczają.

Uważam, że „Trzyście powodów” to pozycja, którą przeczytać powinien każdy. Jest to książka niezwykle smutna i pełna cierpienia głównej bohaterki. Porusza ważne tematy, na które każdy z nas powinien być uwrażliwiony.

Polecam, lecz ostrzegam, że jest to ciężka historia!

Antonina

MIĘDZYNARODOWY BESTSELLER,  
NUMER 1 NA LISCIE „NEW YORK TIMES”

# 13 POWODÓW ▶

JEŻELI TEGO SŁUCHASZ,  
TO JEST JUŻ ZA PÓŹNO.

130044  
WYDZIAŁ KULTURY  
10202

NETFLIX

13 powodów to seria



JAY ASHER

## **„Cmentarz zwierząt” Stephen King**

„Cmentarz zwierząt” Stephen Kinga to zaskakująco mroczna i niepokojąca podróż przez labirynt ludzkiej psychiki. Autor doskonale operuje grozą, budując napięcie od pierwszych stron i stopniując je do druzgocącego finału.

Cmentarz dla zwierząt staje się centralnym punktem historii, w którym kryją się przerażające tajemnice i sekrety. King z sukcesem tworzy postacie, których wybory prowadzą do niebezpiecznych konsekwencji, a ich emocje oddziałują na czytelnika, sprawiając, że chce poznać dalszy ciąg.

„Cmentarz zwierząt” to książka, która wstrząśnie czytelnikiem, pozostawiając go z dreszczem na plecach i refleksją nad ludzkimi obsesjami i skrytymi pragnieniami.

Polecam!

Natalia

STEPHEN  
KING



CMĘTARZ ZWIEŻĄT

Przełęczyno 1 51-100

## **„Morderstwo w Orient Expressie” Agatha Christie**

"Morderstwo w Orient Expressie" Agathy Christie to klasyka kryminału, która zachwyca czytelników od wielu lat. Opowiada o legendarnym detektywie, Herkulesie Poirot, który znajduje się w pociągu Orient Express w trakcie podróży przez Europę. Nagłe morderstwo jednego z pasażerów stawia go przed zadaniem rozwiązania zagadki, która okazuje się być jedną z najbardziej skomplikowanych i niezwykłych w jego karierze.

Jednym z największych atutów tej książki jest zręczne konstruowanie intrygi przez Agathę Christie. Powieść jest pełna zwrotów akcji, fałszywych tropów i zaskakujących rozwiązań, które trzymają czytelnika w napięciu do samego końca. Autorka doskonale manipuluje czytelnikiem, prowadząc go przez labirynt podejrzeń i teorii.

Postać Herkulesa Poirot jest niezwykle wyrazista i przekonująca. Jego niezwykle umiejętności dedukcji, zręczność i subtelność sprawiają, że czytelnik nie może się od niego oderwać. Każde nowe odkrycie detektywa przynosi kolejny element do układanki, która stopniowo nabiera kształtu.

Agatha Christie mistrzowsko manipuluje czytelnikiem, prowadząc go przez labirynt podejrzeń i teorii. Ostateczne rozwiązanie jest zaskakujące i perfekcyjnie skonstruowane, pozostawiając czytelnika w podziwie dla geniuszu autorki.

"Morderstwo w Orient Expressie" to klasyczna powieść kryminalna, która nie tylko dostarcza czytelnikowi rozrywki, ale także skłania do refleksji nad naturą zła i moralnością. To lektura obowiązkowa dla wszystkich miłośników gatunku oraz tych, którzy cenią inteligentne, dobrze skonstruowane historie.

Magda



AGATHA CHRISTIE

MORDERSTWO  
W ORIENT  
EXPRESSIE

